

Silke Eberhardt

Sakrale Großplastik in Köln (1600-1730)
Die Geschichte ihrer Entstehung und ihre stilistische Entwicklung

Tafelteil



Abb. 1 Köln, Dom, Cornelis Floris, Epitaph des Erzbischofs
Adolf III. von Schaumburg, vor 1562



Abb. 2 Köln, Dom, Cornelis Floris, Epitaph des Erzbischofs
Anton von Schaumburg, vor 1562



Abb. 3 Köln, Dom, Cornelis Floris, Allegorie der Gerechtigkeit am Epitaph Adolf III. von Schaumburg, vor 1562



Abb. 4 Rom, S. Maria del Popolo, Andrea Sansovino, Figur der Temperantia am Grabmal Basso della Rovere, 1507



ADDE OPERI TITIVAM PICTUR, TIBI STRENNIVA SACRUM,
QVOD IUNIAM CLAVO FIGERE ES AVSA LAHEL.

Abb. 5 Brüssel, Prentenkabinet Koninklijk Bibliotheek Albert I., Philips Galle, Jahel, ca. 1560



Abb. 6 Brauweiler, St. Nikolaus und St. Medardus, Michaelssaltar, 1561



Abb. 7 Amsterdam, Rijksmuseum, Rijksprentenkabinet, Adrian de Weert nach W. van Tetrode, Venus, Jupiter und Merkur, 1574



Abb. 9 Amsterdam, Rijksmuseum, W. van Tetrode, Schreitender Krieger, 1562-1567



Abb. 8 Amsterdam, Rijksmuseum, Rijksprentenkabinet, Adrian de Weert nach W. van Tetrode, Venus, Cupido und Satyr, 1574



Abb. 10 Amsterdam, Rijksmuseum, Rijksprentenkabinet, Isaac Duchemin nach W. van Tetrode, Geisselung Christi, ca. 1575



Abb. 11 Köln, Museum für angewandte Kunst, W. van Tetrode, Christus an der Geisselsäule, 1562-1565



Abb. 12 New York, Hearn Family Trust, W. van Tetrode, Christus an der Geisselsäule, 1565-1575



Abb. 13 Köln, Wallraf-Richartz-Museum, Adrian de Weert nach W. van Tetrode, Merkur und Minerva, 1575

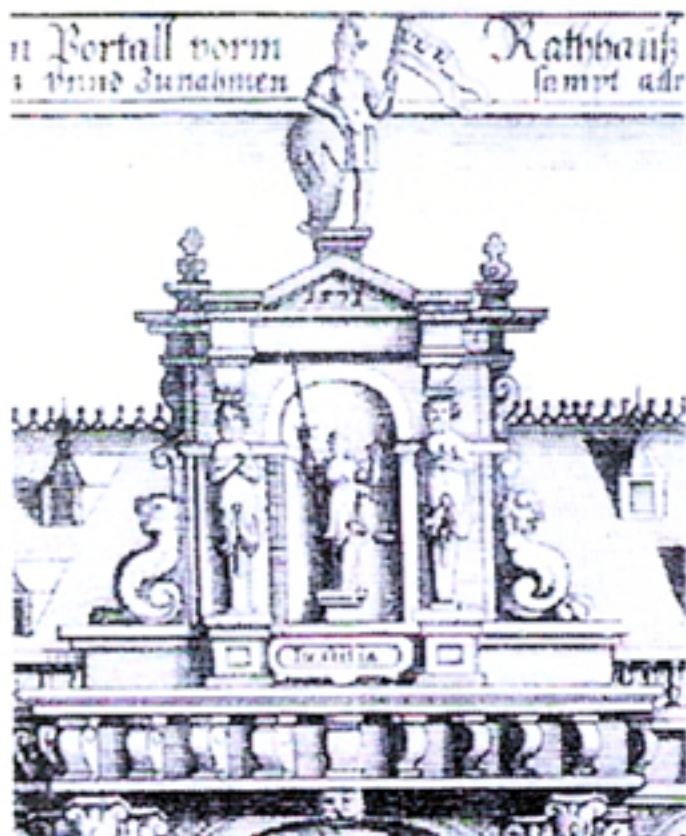


Abb. 14 Köln, Kölnisches Stadtmuseum, A. Aubry nach Johann Toussyn, Detail aus der Ansicht der Rathauslaube, um 1655



Abb. 15 Köln, Rathauslaube, Wilhelm Albermann, Figur der Justitia und flankierende Karyatidenhermen, ca. 1880

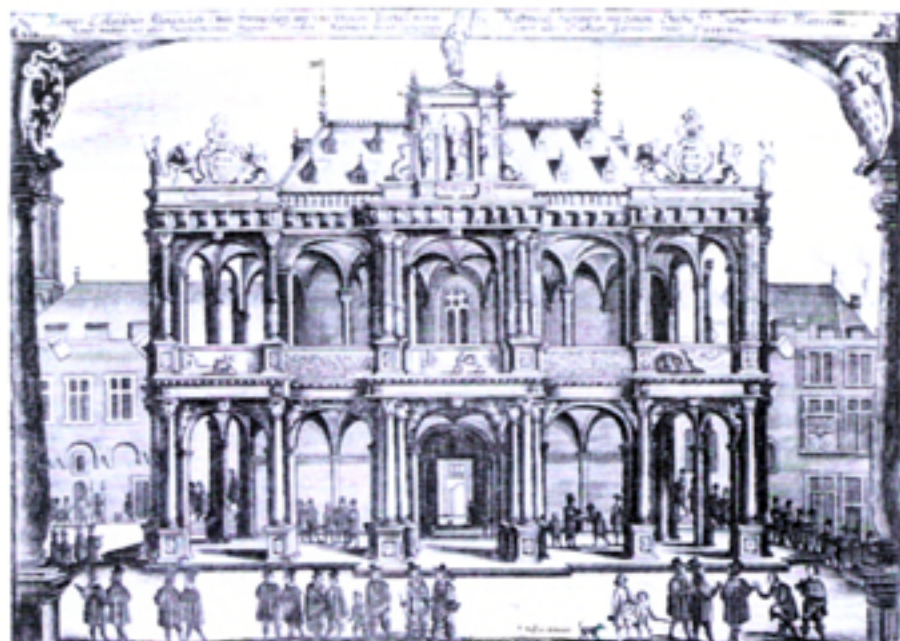


Abb. 16 Köln, Kölnisches Stadtmuseum, Abraham Aubry nach Johann Toussyn, Ansicht der Rathauslaube von Westen, um 1655



Abb. 17 Düsseldorf, St. Lambertus, Gerhard Scheben, Grabmal Herzog Wilhelmus V. von Jülich-Kleve-Berg, 1595-99



Abb. 18 Düsseldorf, St. Lambertus, G. Scheben, Allegorien am Grabmal Herzog Wilhelmus V. von Jülich-Kleve-Berg, 1595-99



Abb. 19 Genua, Universität, Giovanni Bologna, Figur der Prudentia, 1579



Abb. 20 Düsseldorf, Kunstmuseum, Gerhard Scheben (?), Zwei Evangelistenfiguren, Ende 16. Jahrhundert



Abb. 21 Köln, St. Maria vom Berge Karmel, Werkstatt Meister "HK" (?), Fragmente vom Epitaph Reuschenberg, 1603



Abb. 22 Köln, St. Johann Baptist, Werkstatt Meister "HK", Retabel des Annenaltars, 1605



Abb. 23 Köln, St. Johann Baptist, Werkstatt Meister "HK", Ausschnitt des im zentralen Bildfeld eingefügten Reliefs am Annenaltar, 1605



Abb. 24 Köln, St. Gereon, Wendelin Beyschlag, Sakramentshaus, 1608

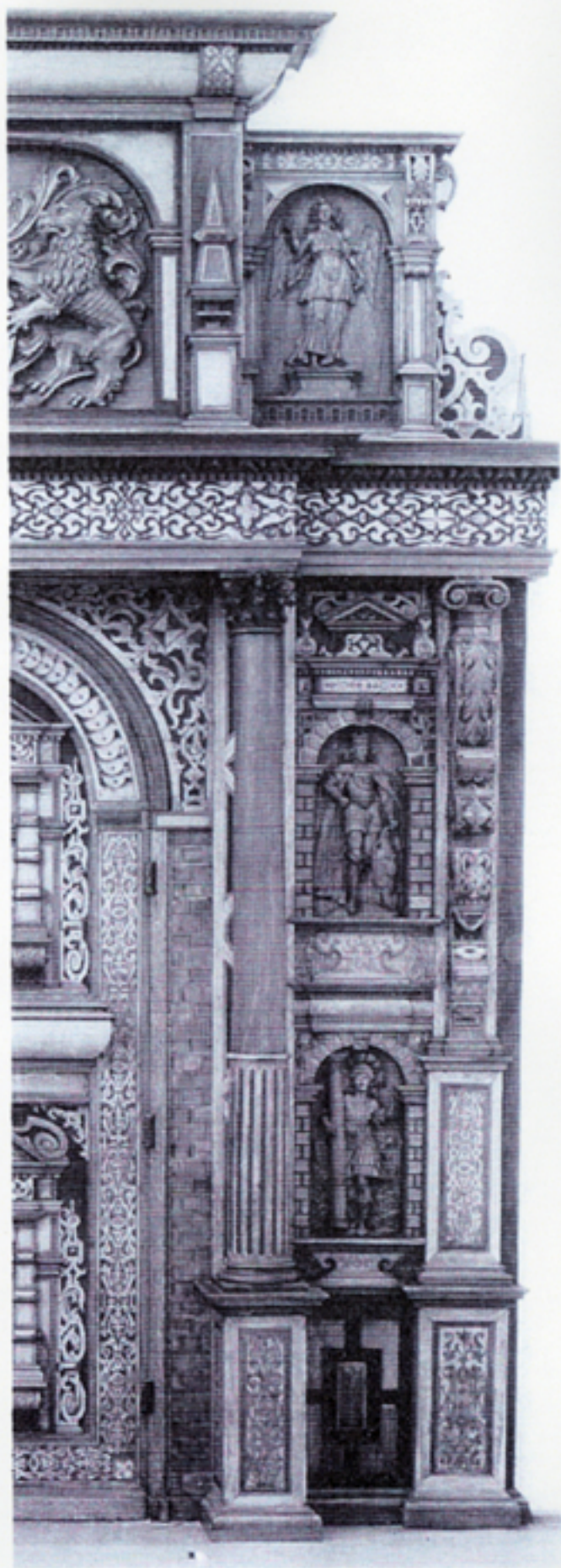


Abb. 25 Köln, Rathaus, Melchior von Rheydt, Teilansicht des Portals vom Kölner Zeughaus, 1601



Abb. 26 Antwerpen, St. Paul, Anton Gunther Gheringh, Darstellung des Hochaltars von St. Walburga, 1641-1660



Abb. 27 Antwerpen, St. Jakob, Retabel des Hubertusaltars, 1600-1606



Abb. 28 Antwerpen, St. Jakob, Altarretabel in der Dreikönigskapelle, 1600-1606



Abb. 29 Diest, St. Sulpice et Denis, Retabel des Josephaltars, 1617



Abb. 30 Köln, Dom, Fragment einer Figur Gottvaters, Anfang 17. Jahrhundert



Abb. 31 Paderborn, Dom, Heinrich Gröninger, Figur Gottvaters am Fürstenberg-Grabmal, 1615/16-22



Abb. 32 London, Victoria & Albert Museum, Christusbüste, 1. Hälfte 16. Jahrhundert



Abb. 33 Überlingen, Münster St. Nikolaus, Jörg Zürn, Ausschnitt aus dem Relief des Marienaltars, 1607/10



Abb. 34 Köln, Museum Schnütgen, Muttergottes, Anfang 17. Jahrhundert



Abb. 35 Schwarzhof, St. Clemens, Muttergottes, Anfang 17. Jahrhundert



Abb. 36 Augsburg, St. Ulrich und Afra, Hans Reichle, Trauernde Maria, 1605



Abb. 37 München, Mariensäule, Hubert Gerhard, Patrona Bavariae, 1613



Abb. 38 München, Bayerisches Nationalmuseum, Madonna mit Kind, Anfang 17. Jahrhundert



Abb. 39 München, Bayerisches Nationalmuseum, Muttergottes mit Kind, Anfang 17. Jahrhundert



Abb. 40 Coburg, Kunstsammlung der Veste Coburg, Anton Wierix nach Philip de Vos, sog. Antwerpener Madonna, 1587



Abb. 41 Köln, Museum Schnütgen, Madonna mit Kind, Anfang 17. Jahrhundert



Abb. 42 Knechtsteden, St. Maria Magdalena und St. Andreas,
Figur des Pilatus, Anfang 17. Jahrhundert



Abb. 43 Knechtsteden, St. Maria Magdalena und St. Andreas,
Seitenansicht der Figur des Pilatus, Anfang 17. Jahrhundert



Abb. 44 Knechtsteden, St. Maria Magdalena und St. Andreas,
Figur des Ecce Homo, Anfang 17. Jahrhundert



Abb. 45 Knechtsteden, St. Maria Magdalena und St. Andreas,
Seitenansicht des Ecce Homo, Anfang 17. Jahrhundert



Abb. 46 New York, Metropolitan Museum of Art, Johannes und Lukas Doetecum, Ecce Homo, 1562



Abb. 47 Antwerpen, Museum Plantin-Moretus, Gerhard von Groenningen, Ecce Homo, 1573



Abb. 48 Rotterdam, Museum Boymans-van-Beuningen, Willem Jacobsz van Deelf, Porträt von Frederik Hendrik, 1616



Abb. 49 Antwerpen, St. Jakob, Altar der Visitationskapelle, Robert de Nole, Figur eines Kriegers, 1616



Abb. 50 Genua, Palazzo dell'Università, Giovanni Bologna, Geißelung Christi, erstmals 1579



Abb. 51 Wien, Graphische Sammlung Albertina, Philips Galle, Christus an der Geißelsäule, ca. 1580



Abb. 52 Ahlen, St. Marien, Gerhard Gröninger, Schmerzensmann, um 1625/30



Abb. 53 Paderborn, Dom, Gerhard Gröninger, Darstellung des Ecce Homo am Stephansaltar, 1625



Abb. 54 Eupen, St. Nikolaus, Figur des Apostel Petrus, um 1620



Abb. 55 Brüssel, Prentenkabinet, Koninklijke Bibliotheek Albert I., Maarten de Vos, Apostel Petrus, 1592



Abb. 56 Greve, Badia di Passignano, Andrea Ferrucci (?) nach Sansovino, Hll. Petrus und Paulus, 1520



Abb. 57 Bösensell, St. Johannes der Täufer, Gerhard Gröninger/Werkstatt, Salvator, um 1623/25



Abb. 58 Köln, Museum Schnütgen, Muttergottes von einer Kreuzigungsgruppe, um 1620



Abb. 59 Brüssel, Koninklijke Bibliotheek, Prentenkabinet, Maarten de Vos, Detail aus der Kreuzigung Christi, 1603



Abb. 60 Köln, St. Maria im Kapitol, Kruzifix, um 1620

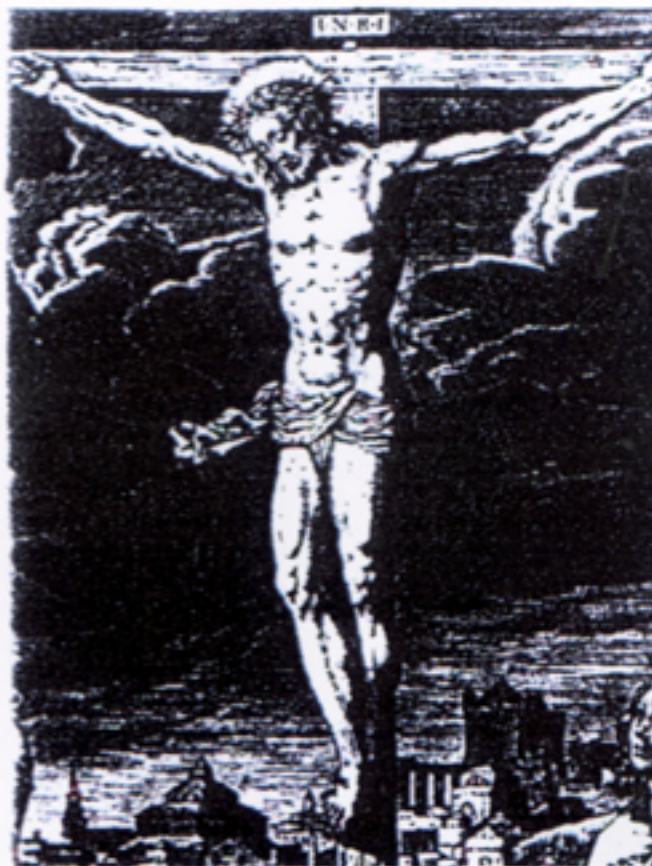


Abb. 61 Amsterdam, Rijksmuseum, Rijksprentenkabinet, Maarten de Vos, Detail einer Kreuzigung, um 1590



Abb. 62 Köln, St. Johann Baptist, Epitaph Schultz/Viator, 1612

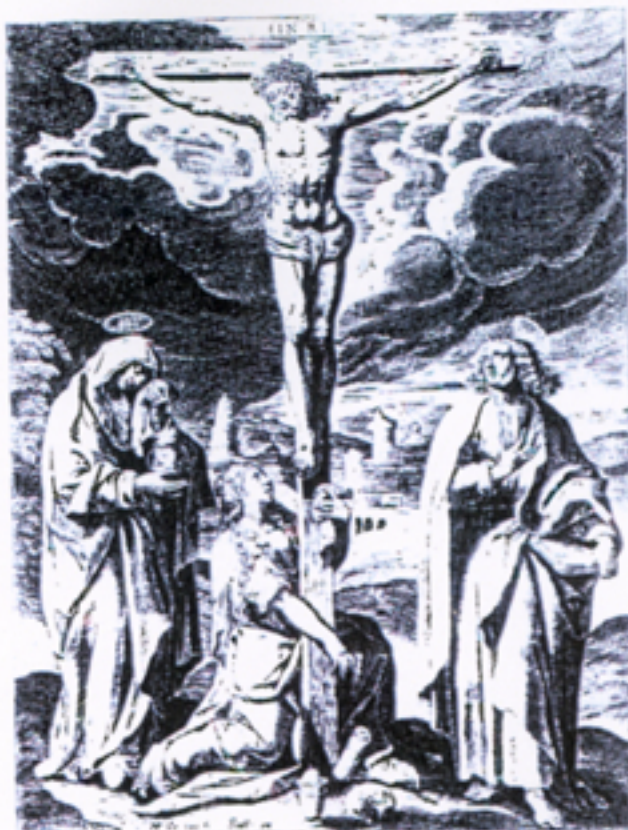


Abb. 63 Amsterdam, Rijksprentenkabinet, Rijksmuseum, Maarten de Vos, Kreuzigung Christi, um 1587



Abb. 64 Antwerpen, Museum Plantijn-Moretus, Maarten de Vos, Kreuzigung Christi, um 1580

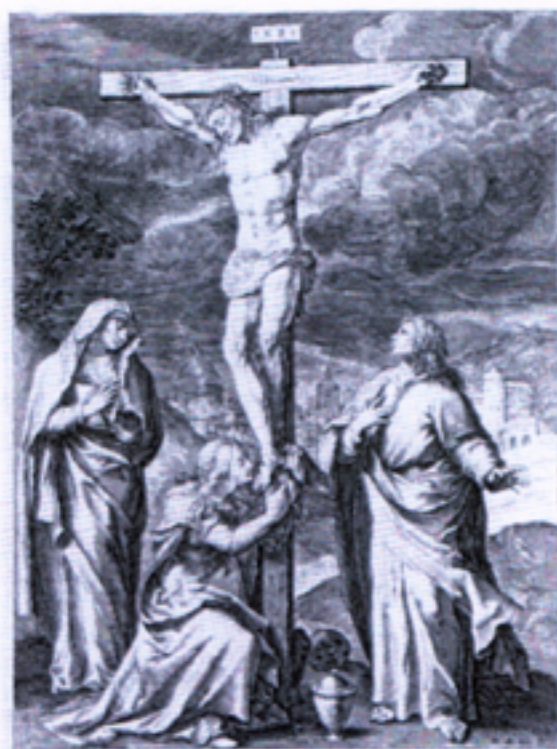


Abb. 65 Brüssel, Prentenkabinet, Koninklijke Bibliotheek Albert I., Maarten de Vos, Kreuzigung Christi, 1603



Abb. 66 Freising, Kathedrale, Philipp Dirr, Hochaltar, 1625



Abb. 67 Salzburg, St. Peter, Zeichnung des Hochaltars von 1625 vor dem Abbruch 1779

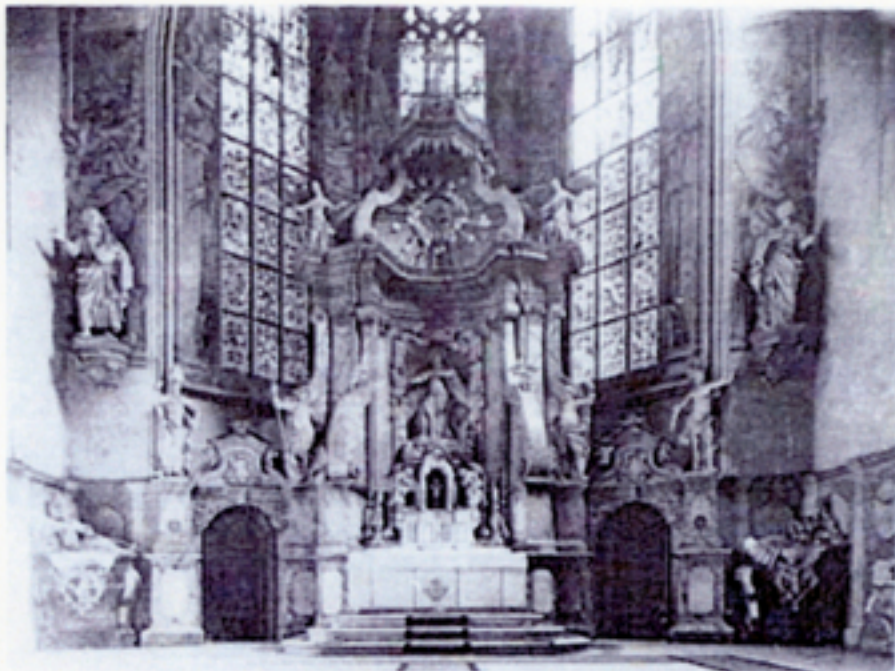


Abb. 68 Köln, St. Pantaleon, Ansicht des Chores mit dem 1749 errichteten Hochaltar



Abb. 69 Köln, St. Pantaleon, Figur des Salvator, um 1625



Abb. 70 Paderborn, Restaurierungswerkstatt Ochsenfahrt, Figur des Salvator, um 1625



Abb. 71 Paderborn, Restaurierungswerkstatt Ochsenfahrt, Figur des Salvator, um 1625



Abb. 72 Köln, St. Pantaleon, Figur des Salvator, um 1625



Abb. 73 Köln, St. Pantaleon, Seitenansicht der Figur des Salvators, um 1625



Abb. 74 Antwerpen, Koninklijk Museum voor Schone Kunsten, Rubens/Werkstatt, Salvator und Muttergottes, 1609/10



Abb. 75 Antwerpen, Museum Plantijn-Moretus, Cornelis Galle nach Rubens, Salvator Mundi, ca. 1610



Abb. 76 Amsterdam, Rijksprentenkabinet, Rijksmuseum, Antonio Tempesta, Apostel Thomas, Anf. 17. Jahrhundert



Abb. 77 Amsterdam, Rijksprentenkabinet, Rijksmuseum, Antonio Tempesta, Thronender Christus, Anf. 17. Jahrhundert



Abb. 78 Amsterdam, Rijksprentenkabinet, Rijksmuseum, Antonio Tempesta, Apostel Philippus, Anf. 17. Jahrhundert



Abb. 79 Amsterdam, Rijksprentenkabinet, Rijksmuseum, Antonio Tempesta, Apostel Bartholomäus, Anf. 17. Jahrhundert



Abb. 80 Amsterdam, Rijksprentenkabinet, Rijksmuseum, Maarten de Vos, Salvator, 1601



Abb. 81 Lierre, St. Gommaire, Hans van Mildert, Figur des Salvator, um 1626



Abb. 82 Meersburg, Rathaus, David Zürn, Figur des Salvator, um 1625



Abb. 83 Foy-Notre-Dame, Notre Dame, Figur des Salvator am Hochaltarretabel, 1626



Abb. 84 Würzburg, Universitätsbibliothek, F. Sustris (?), Detail des Hochaltarentwurfs von St. Michael in München, 1593/94



Abb. 85 Köln, St. Pantaleon, Figur der Muttergottes, um 1625



Abb. 86 Paderborn, Restaurierungswerkstatt Ochsenfahrt, Figur der Muttergottes, um 1625



Abb. 87 Paderborn, Restaurierungswerkstatt Ochsenfahrt, Figur der Muttergottes, um 1625



Abb. 88 Amsterdam, Rijksprentenkabinet, Rijksmuseum, Antonio Tempesta, Madonna, Anf. 17. Jahrhundert



Abb. 89 Köln, St. Peter, Muttergottes mit Kind, nach 1625

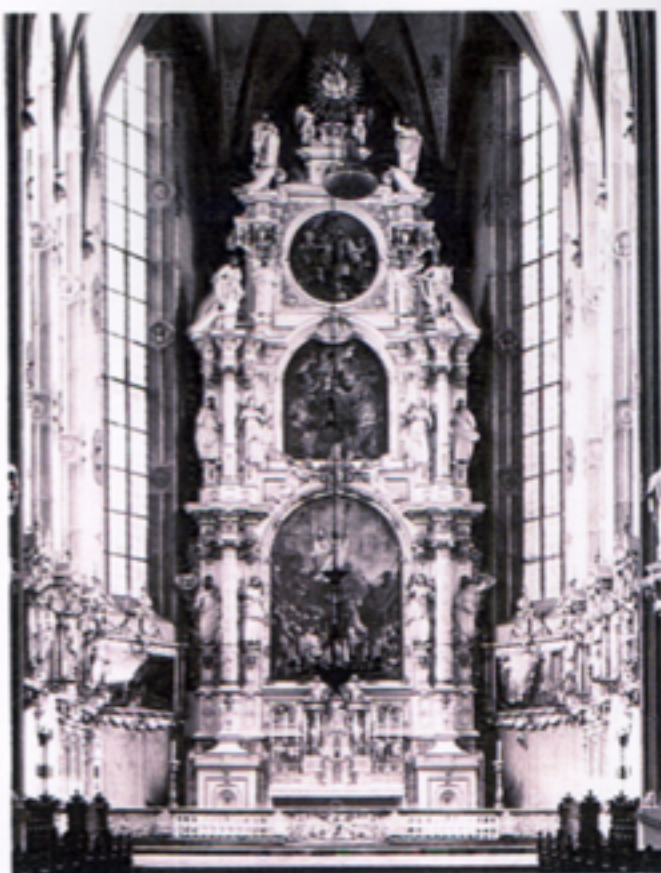


Abb. 90 Köln, St. Maria Himmelfahrt, Hochaltar, 1624-28

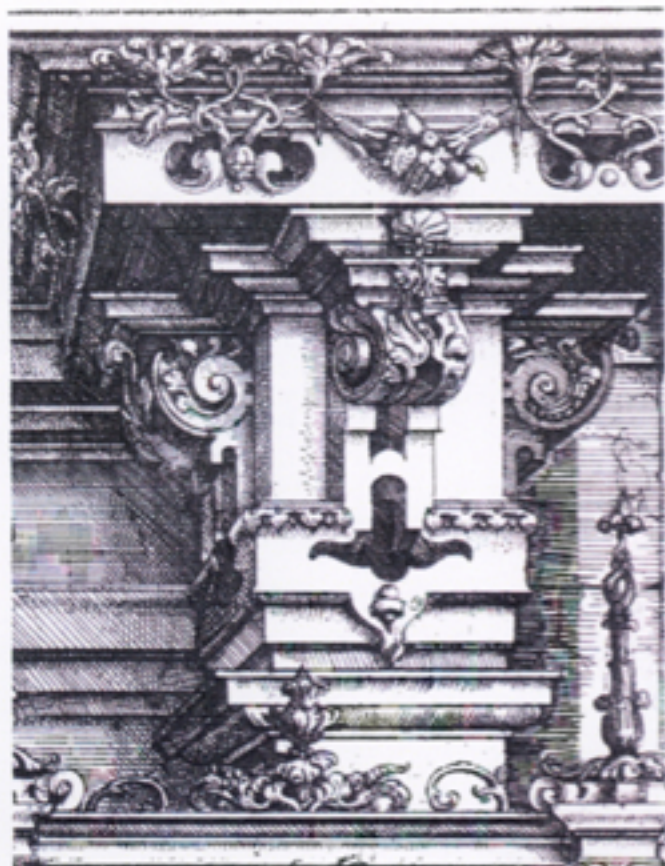


Abb. 91 Wendel Dietterlin, Detail aus "Architectura", 1598

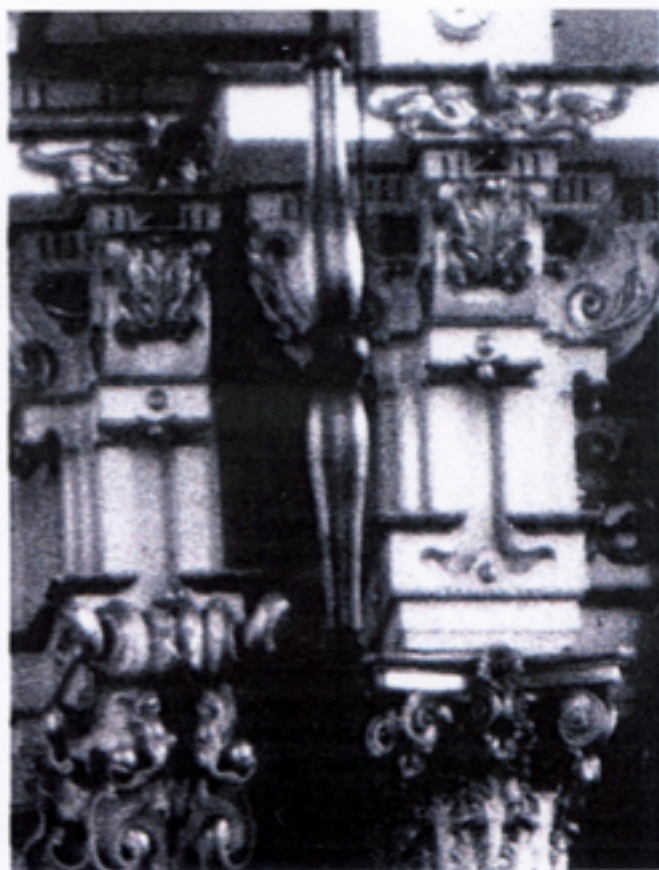


Abb. 92 Köln, St. Maria Himmelfahrt, Detail vom Hochaltar, 1624-28



Abb. 93 Köln, St. Maria Himmelfahrt, Auszugsgeschoss des Hochaltars, 1624-28



Abb. 94 Köln, St. Maria Himmelfahrt, 3. Geschoss des Hochaltars, 1624-28



Abb. 95 Köln, St. Maria Himmelfahrt, 2. Geschoss des Hochaltars, 1624-28



Abb. 96 Köln, St. Maria Himmelfahrt, 1. Geschoss des Hochaltars, 1624-28 (Montage)



Abb. 97 Köln, St. Maria Himmelfahrt, Figurenpaar am 1. Geschoss des Hochaltars, 1624-28



Abb. 98 Köln, St. Maria Himmelfahrt, Figurenpaar am 1. Geschoss des Hochaltars, 1624-28



Abb. 99 Oxford, Christ Church, Andrea Boscoli, sog. Farnese Floras, Ende 16. Jahrhundert



Abb. 100 Kopenhagen, Statens Museum for Kunst, Maarten de Vos, Erzengel Gabriel, Ende 16. Jahrhundert



Abb. 101 München, St. Michael, Hubert Gerhard, Engelsfiguren, vor 1590



Abb. 102 Augsburg, St. Sebastian, Hans Degler, Muttergottes mit Kind, 1626



Abb. 103 Augsburg, St. Ulrich und Afra, Hans Degler und Elias Greuter, Ausschnitt aus dem Weihnachtsaltar, 1604



Abb. 104 Dresden, Staatliche Kunstsammlung, Statuette des Erzengels Michael, um 1595-1600



Abb. 105 Köln, St. Maria Himmelfahrt, Figurenpaar am 2. Geschoss des Hochaltars, 1624-28



Abb. 106 Köln, St. Maria Himmelfahrt, Figur vom ehemaligen Kreuzaltar, ca. 1628



Abb. 107 Köln, St. Maria Himmelfahrt, Figur vom ehemaligen Kreuzaltar, ca. 1628



Abb. 108 Koblenz, Jesuitenkirche, Figur vom ehemaligen Hochaltar, ca. 1635-38



Abb. 109 Köln, St. Maria Himmelfahrt, Figurenpaar am 3. Geschoss des Hochaltars, 1624-28



Abb. 110 Köln, St. Maria Himmelfahrt, Figurenpaar am 3. Geschoss des Hochaltars, 1624-28



Abb. 111 Köln, St. Maria Himmelfahrt, Figur des Mose während der Restaurierung von 1980



Abb. 112 Köln, St. Maria Himmelfahrt, Figur des Aaron vom Hochaltar vor der Restaurierung, Foto 1963



Abb. 113 Köln, St. Maria Himmelfahrt, Figur des Mose am Hochaltar, 1624-28



Abb. 114 Amsterdam, Rijksmuseum, Maarten de Vos, Darstellung des Joachim, 1585



Abb. 115 Köln, St. Maria Himmelfahrt, Figur der Muttergottes und Träengel am Hochaltarretabel, 1624-28



Abb. 116 Köln, St. Maria Himmelfahrt, Kopf aus den Trümmern der Kirche, Foto 1963



Abb. 117 Bonn, St. Remigius, Muttergottes, um 1650



Abb. 118 Köln, St. Maria Himmelfahrt, Figur des David vom Hochaltar, 1624-28



Abb. 119 Amsterdam, Rijksmuseum, Rijksprentenkabinet, Maarten de Vos, Lied Salomon, um 1590, Detail



Abb. 120 Scherpenheuvel, Marienwallfahrtskirche, Robert de Nole, Figur des Mose, 1616



Abb. 121 Scherpenheuvel, Marienwallfahrtskirche, Robert de Nole, Figur des David, 1616



Abb. 122 Scherpenheuvel, Marienwallfahrtskirche, Robert de Nole, Figur des Jeremia, 1616



Abb. 123 Scherpenheuvel, Marienwallfahrtskirche, Robert de Nole, Figur des Ezechiel, 1616



Abb. 124 Köln, St. Maria Himmelfahrt, Blick von der Empore auf die Apostel, Foto um 1930



Abb. 125 Köln, St. Maria Himmelfahrt, Blick von der Empore auf die Apostel, Foto um 1920



Abb. 126 Leiden, Prentenkabinet der Rijksuniversiteit, Antonio Tempesta, Darstellung des Salvators, Anf. 17. Jahrhundert



Abb. 127 Leiden, Prentenkabinet der Rijksuniversiteit, A. Tempesta, Darstellung des Apostel Matthias, Anf. 17. Jahrhundert



Abb. 128 Köln, Kölnisches Stadtmuseum, Sammlung Weyer, Grundriss von St. Maria Himmelfahrt von 1838/40. Eintragungen von Silke Eberhardt.



Abb. 129 Köln, St. Maria Himmelfahrt, Figur des Apostel Andreas, 1628-31



Abb. 130 Amsterdam, Rijksmuseum, Antonio Tempesta, Apostel Andreas, Anf. 17. Jahrhundert



Abb. 131 Köln, St. Maria Himmelfahrt, Figur des Apostel Paulus, 1628-31



Abb. 132 Amsterdam, Rijksmuseum, Antonio Tempesta, Apostel Paulus, Anf. 17. Jahrhundert



Abb. 133 Leiden, Prentenkabinet der Rijksuniversiteit, Antonio Tempesta, Apostel Paulus, Anf. 17. Jahrhundert



Abb. 134 Rom, S. Marcello al Corso, Taddeo Zuccaro, Paulus heilt die Kranken (Detail), Mitte 16. Jahrhundert



Abb. 135 Köln, St. Maria Himmelfahrt, Figur des Apostel Simon, 1628-31



Abb. 136 Amsterdam, Rijksmuseum, Antonio Tempesta, Apostel Simon, Anf. 17. Jahrhundert



Abb. 137 Leiden, Prentenkabinet der Rijksuniversiteit, Antonio Tempesta, Apostel Matthias, Anf. 17. Jahrhundert



Abb. 138 Köln, St. Maria Himmelfahrt, Figur des Apostel Thaddeus, 1628-31



Abb. 139 Rom, S. Maria di Montserrat, Jacopo Sansovino, Figur des Apostel Jakobus, 1511



Abb. 140 Köln, St. Maria Himmelfahrt, Figur des Apostel Jakobus, 1628-31



Abb. 141 Florenz, Dom, Jacopo Sansovino, Figur des Jakobus, 1510



Abb. 142 Wien, Graphische Sammlung Albertina, Agostino Carracci, Darstellung des Jakobus, 1577



Abb. 143 Köln, St. Maria Himmelfahrt, Figur des Apostel Petrus, 1628-31



Abb. 144 New York, Metropolitan Museum of Art, Agostino Carracci, Darstellung des Apostel Petrus, um 1583



Abb. 145 Köln, St. Maria Himmelfahrt, Figur des Apostel Matthäus, 1628-31



Abb. 146 Rotterdam, Museum Boijmans van Beuningen, C. Cort nach del Sarto, Johann Evangelist, Ende 16. Jahrhundert



Abb. 147 Florenz, Uffizi, Andrea del Sarto, sog. Madonna der Harpen, ca. 1516



Abb. 148 Florenz, S. Marco, Giovanni Bologna, Figur des hl. Philippus, vor 1578



Abb. 149 Köln, St. Maria Himmelfahrt, Salvator, 1628-31



Abb. 150 Amsterdam, Rijksmuseum, Maarten de Vos, Darstellung des Salvator, 1601



Abb. 151 Privatsammlung, Jacopo Tintoretto, Sacra Conversazione (Ausschnitt), 1540



Abb. 152 Amsterdam, Rijksmuseum, Maarten de Vos, Darstellung des Jakobus Major, 1601



Abb. 153 Köln, St. Maria Himmelfahrt, Figur der Maria, 1628-31



Abb. 154 Leiden, Prentenkabinet der Rijksuniversiteit, Antonio Tempesta, Maria, Anf. 17. Jahrhundert



Abb. 155 Braunschweig, Herzog Anton-Ulrich-Museum, Maarten de Vos, Salvator und Maria, um 1600



Abb. 156 Brüssel, Koninklijke Bibliotheek Albert I, Maarten de Vos, Darstellung des segnenden Christus, 1593



Abb. 157 Köln, St. Maria Himmelfahrt, Figur des Apostel Johannes, 1628-31



Abb. 158 München, St. Michael, Hubert Gerhard, Figur des Apostel Johannes, 1590



J. JOHANNES
CUI CONCEPTUS EST DE SPIRITU
SANCTO NATVS EX MARIA VIRGINE

Abb. 159 Brüssel, Koninklijke Bibliotheek Albert I., Maarten de Vos, Apostel Johannes, Ende 16. Jahrhundert



Abb. 160 Antwerpen, St. Jakob, Robert und Jan de Nole (?), Apostel Johannes, 1620/27



Abb. 161 Eupen, St. Nikolaus, Apostel Simon, um 1640



Abb. 162 London, Britisch Museum, Marcantonio Raimondi, Darstellung des Apostel Simon, 1527/34



Abb. 163 Eupen, St. Nikolaus, Figur des Apostel Matthias, um 1640



Abb. 164 Köln, St. Maria Himmelfahrt, Figur des Apostel Matthias, 1628-31



Abb. 165 Eupen, St. Nikolaus, Figur des Apostel Mathäus, um 1640



Abb. 166 Eupen, St. Nikolaus, Figur des Evangelisten Johannes, um 1640



Abb. 167 Eupen, St. Nikolaus, Figur des Apostel Jakobus Minor, um 1640



Abb. 168 Amsterdam, Rijksmuseum, Maarten de Vos, Darstellung des Evangelisten Johannes, Ende 16. Jahrhundert



Abb. 169 Amsterdam, Rijksmuseum, Maarten de Vos, Darstellung des Jakobus Minor, Ende 16. Jahrhundert



Abb. 170 Amsterdam, Rijksmuseum, Maarten de Vos, Darstellung des Apostel Mathäus, Ende 16. Jahrhundert



Abb. 171 Mecheln, St. Rombaut, Jan oder Andries de Nole, Figur des Evangelisten Johannes, 1627-1641



Abb. 172 Eupen, St. Nikolaus, Figur des Apostel Petrus, um 1640



Abb. 173 Eupen, St. Nikolaus, Figur des Evangelisten Mathäus, um 1640



Abb. 174 Amsterdam, Rijksmuseum, Antonio Tempesta, Darstellung des Apostel Petrus, 1570 (?)



Abb. 175 Leiden, Rijksuniversiteit, Antonio Tempesta, Darstellung des Evangelisten Mathäus, nach 1570 (?)



Abb. 176 Eupen, St. Nikolaus, Figur des Salvator, um 1640



Abb. 177 Eupen, St. Nikolaus, Figur der Maria, um 1640

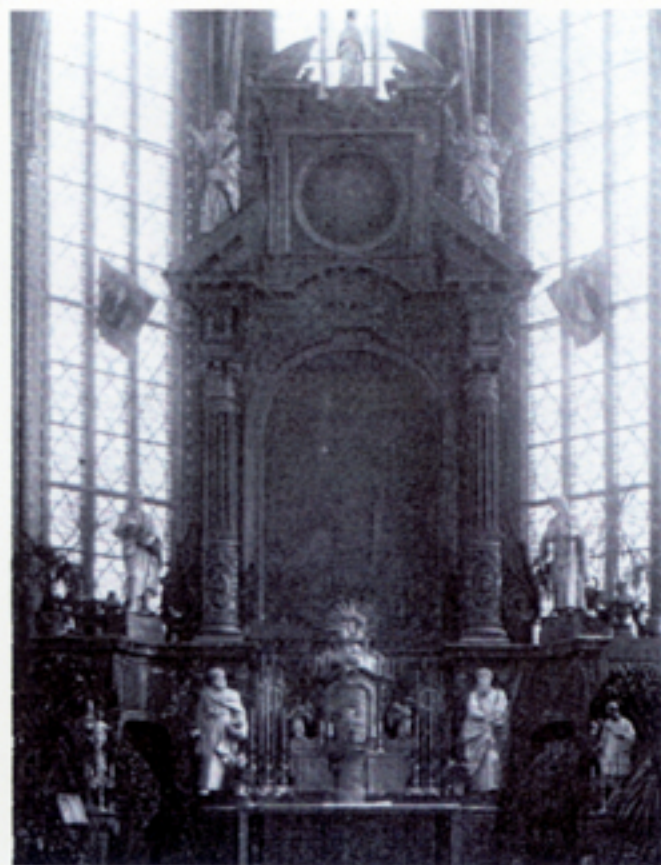


Abb. 178 Bonn, Minoritenkirche, ehemaliger barocker Hochaltar von 1651



Abb. 179 Bonn, Minoritenkirche, Figuren vom ehemaligen barocken Hochaltar von 1651



Abb. 180 Bonn, Minoritenkirche, weibliche Figur vom ehemaligen barocken Hochaltar, 1651



Abb. 181 Siegburg, St. Servatius, Figur der Muttergottes mit Kind, um 1650



Abb. 182 Düsseldorf, St. Andreas, Muttergottes mit Kind, nach 1650



Abb. 183 Ohlstadt, St. Laurentius, Werkstatt des Bartholomäus Steinle, Muttergottes mit Kind, 1613/15



Abb. 184 Köln, St. Gereon, Figur der hl. Helena, 1635



Abb. 185 Köln, St. Gereon, Figur der hl. Helena, 1635

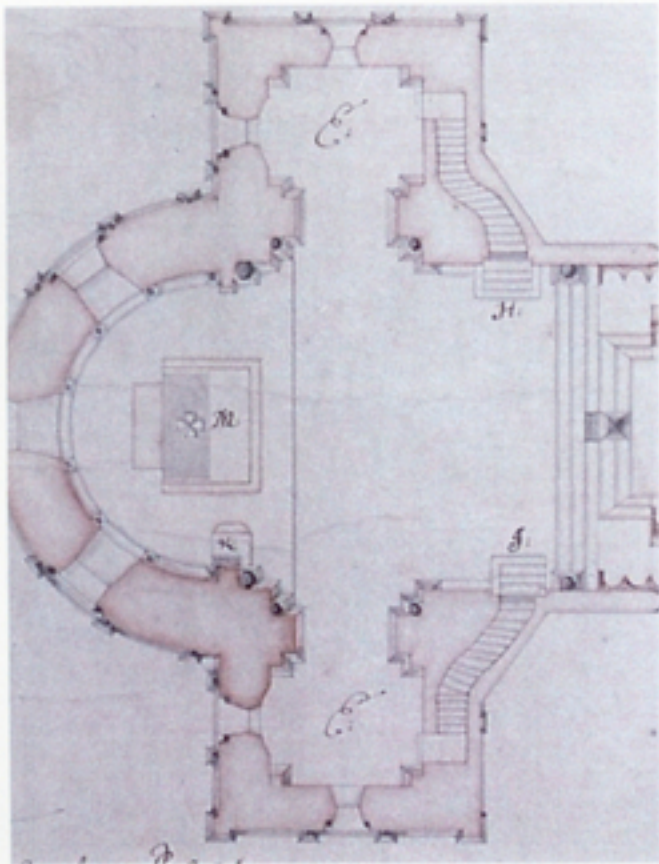


Abb. 186 Köln, Archiv des Erzbistums, Joseph Otto, Grundrisszeichnung von St. Gereon (Ausschnitt), 1763



Abb. 187 Pavia, Kartause, Angelo Marini, Figur der hl. Helena, um 1600



Abb. 188 Köln, St. Gereon, Kruzifix, 1635



Abb. 189 Köln, Rathaus, Geldorp Gorzius, Kreuzigung, 1597-1602



Abb. 190 Antwerpen, Museum voor Schoone Kunsten, Peter Paul Rubens, Kreuzigung, 1610-12



Abb. 191 Rom, S. Giovanni in Laterano, Francois Duquesnoy, Kruzifix, um 1630



Abb. 192 Köln, St. Gereon, Kruzifix, 1635



Abb. 193 Köln, Dom, Schatzkammer, Kruzifix, nach 1635



Abb. 194 Genua, Privatbesitz, Georg Petel, Kruzifix, um 1623



Abb. 195 Köln, Diözesanmuseum, Kruzifix, nach 1635



Abb. 196 Köln, St. Ursula, ehemaliger barocker Hochaltar, 1642



Abb. 197 Köln, St. Ursula, Auszug am ehemaligen barocken Hochaltar, 1642



Abb. 198 Rom, S. Maria della Scala, Figur einer Muttergottes mit Kind, ca. 1633



Abb. 199 Antwerpen, St. Carolus Borromäus, Hans van Mildert, Retabelkonstruktion und Figuren, 1621



Abb. 200 Köln, St. Maria Himmelfahrt, Kanzelfigur, um 1630



Abb. 201 Köln, St. Maria Himmelfahrt, Kanzelfigur, um 1630



Abb. 202 Lierre, St. Gommaire, Robert und Jan de Nole, hl. Ambrosius, 1615-23



Abb. 203 Lierre, St. Gommaire, Robert und Jan de Nole, hl. Augustinus, 1615-23



Abb. 204 Köln, St. Kolumba, Muttergottes mit Kind, um 1655



Abb. 205 Köln, Kölnisches Stadtmuseum, Sammlung Weyer, Darstellung des barocken Hochaltars von St. Kolumba, 1838/40



Abb. 206 Rom, S. Andrea della Valle, Christoforo Stati, hl. Magdalena, 1615; Pietro Bernini, Johannes der Täufer, 1615



Abb. 207 Köln, Diözesanmuseum, Muttergottes mit Kind (Rückseite), um 1655



Abb. 208 Wien, Graphische Sammlung Albertina, Agostino Carracci, Muttergottes mit Kind, 1570



Abb. 209 Brüssel, Koninklijk Bibliotheek Albert I., Philips Galle, Madonna mit Kind, 1578



Abb. 210 London, British Museum, Jacob Matham, Muttergottes mit den Heiligen, 2. Hälfte 16. Jahrhundert



Abb. 211 Rom, S. Agostino, Jacopo Sansovino, Muttergottes mit Kind, 1516



Abb. 212 Rom, S. Nicola da Tolentino, Alessandro Algardi, Hochaltarretabel, 1640



Abb. 213 Rom, S. Nicola da Tolentino, Alessandro Algardi, Ausschnitt aus dem Hochaltarretabel, 1640



Abb. 214 Köln, St. Andreas, Jeremias Geisselbrunn, Schmuckkonsole, 1658/59

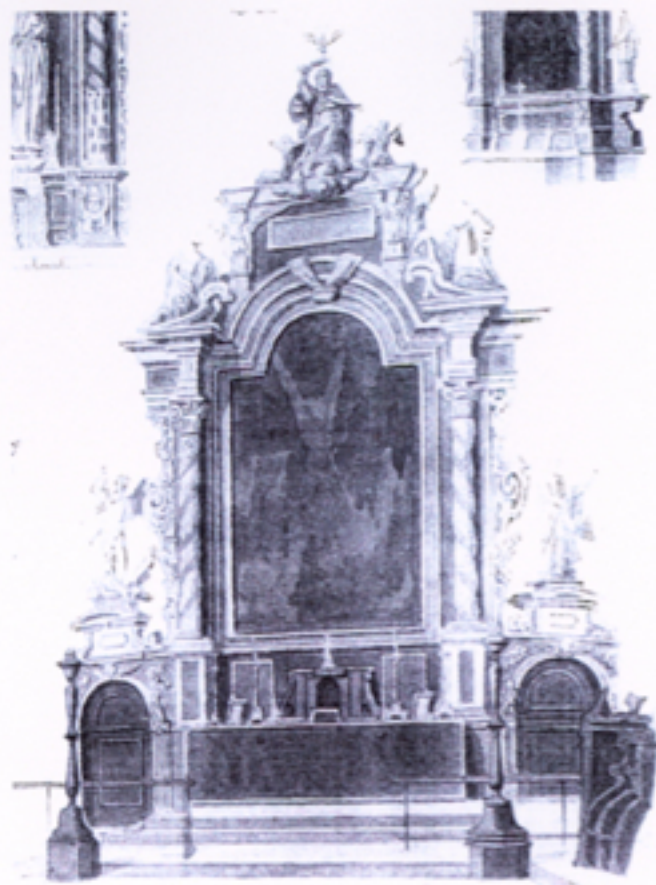


Abb. 215 Köln, Kölnisches Stadtmuseum, Sammlung Weyer, Zeichnung vom barocken Hochaltar, 1838/40



Abb. 217 Köln, St. Andreas, Bernhard Fuckrad, Kreuzigung des Apostel Andreas, 1660

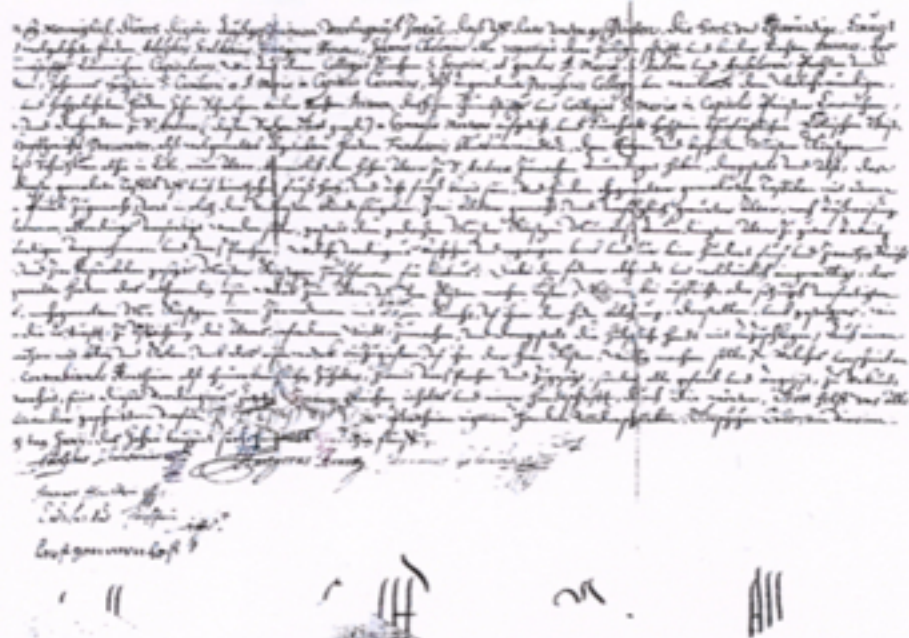


Abb. 216 Köln, Archiv des Erzbistums, Vertrag zum barocken Hochaltar von St. Andreas. 1659



Abb. 218 Knechtsteden, Spiritanerkloster, Horstgen Munbaß,
Figur Gottvaters aus St. Andreas in Köln, 1660



Abb. 219 Knechtsteden, Spiritanerkloster, Horstgen Munbaß,
Figur Gottvaters aus St. Andreas in Köln, 1660



Abb. 220 Knechtsteden, Spiritanerkloster, Horstgen Munbaß,
Figur Gottvaters aus St. Andreas in Köln, 1660



Abb. 221 Knechtsteden, Spiritanerkloster, Horstgen Munbaß,
Ausschnitt von der Figur Gottvaters aus St. Andreas, 1660



Abb. 222 Rom, St. Peter, Guglielmo della Porta, Papst Paul III., 1574-75



Abb. 223 Rom, S. Maria sopra Minerva, Ambrogio Bonvicino, Urban VII., 1606



Abb. 224 Rom, St. Peter, Gianlorenzo Bernini, Urban VIII., 1640



Abb. 225 Stonor Park, Collection Lord Camoys, Alessandro Algardi, Jupiter, um 1640



Abb. 226 Knechtsteden, Spiritanerkloster, Horstgen Munbaß,
Figur des Christus aus St. Andreas in Köln, 1660



Abb. 227 Knechtsteden, Spiritanerkloster, Horstgen Munbaß,
Ausschnitt von der Christusfigur aus St. Andreas, 1660



Abb. 228 Knechtsteden, Spiritanerkloster, Horstgen Munbaß,
Figur des Christus aus St. Andreas in Köln, 1660



Abb. 229 Köln, Groß St. Martin, Augustin Braun, Darstellung des heiligen Hieronymus



Abb. 230 Braunschweig, Herzog Anton-Ulrich-Museum, Figuren der heiligen Anna und Joachim, 1. Drittel 17. Jahrhundert



Abb. 231 Knechtsteden, Spiritanerkloster, Horstgen Munbaß, Figur der Maria aus St. Andreas in Köln, 1660



Abb. 232 Knechtsteden, Spiritanerkloster, Horstgen Munbaß, Figur der Maria aus St. Andreas in Köln, 1660



Abb. 233 Rom, St. Paul vor den Mauern, Stefano Maderno zug., Figur der hl. Brigida, um 1600



Abb. 234 Wien, Barockmuseum, Hans Waldburger, Figur der Maria, vor 1630



Abb. 235 Köln, Kölnisches Stadtmuseum, Sammlung Weyer, Detail aus der Zeichnung vom barocken Hochaltar, 1838/40



Abb. 236 Bologna, Museo Civico, Alessandro Algardi, Figur des hl. Michael, nach 1650



Abb. 237 London, British Museum, Nicolas Beatrixet nach Raphael, Darstellung des hl. Michael, 17. Jahrhundert



Abb. 238 Köln, St. Maria Himmelfahrt, Figur des hl. Michael auf der Kanzel, um 1630



Abb. 239 Knechtsteden, Spiritanerkloster, Horstgen Munß, Figur des Evangelisten Mathäus aus St. Andreas in Köln, 1660



Abb. 240 Knechtsteden, Spiritanerkloster, Horstgen Munß, Ausschnitt von der Figur des Evangelisten Mathäus, 1660



Abb. 241 Eupen, St. Nikolaus, Figur des Evangelisten Mathäus, um 1640



Abb. 242 Köln, St. Maria Himmelfahrt, Figur des Evangelisten Mathäus von der Kanzel, um 1630

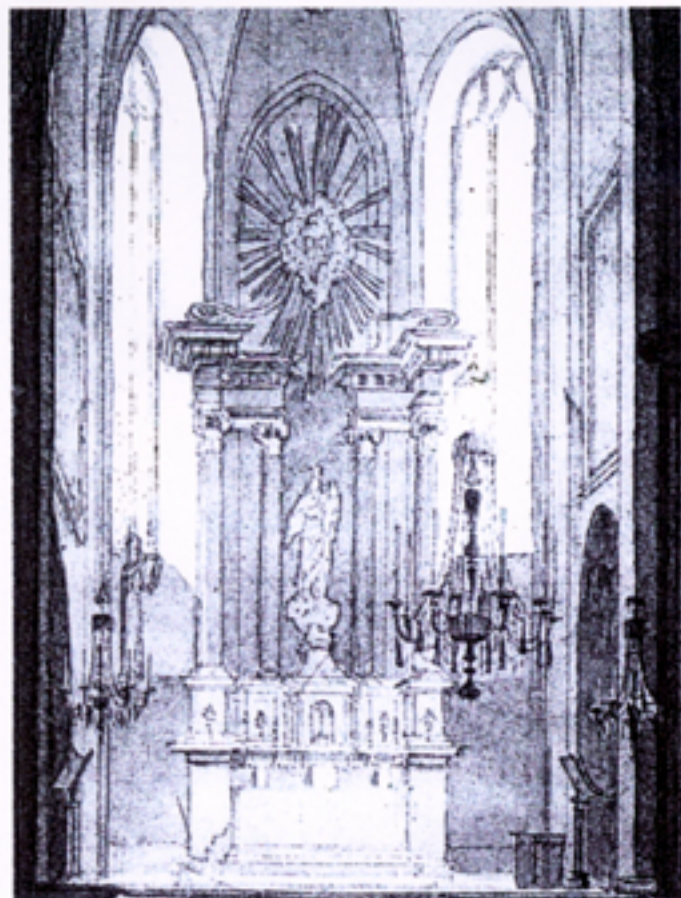


Abb. 243 Köln, Kölnisches Stadtmuseum, Zeichnung vom barocken Hochaltar in St. Maria Lyskirchen, 1838/40



Abb. 244 Köln, Kölnisches Stadtmuseum, Zeichnung von der Figur der Muttergottes im Hochaltar, 1838/40

[illegible][illegible]

Abb. 245 Köln, Archiv des Erzbistums, Vertrag zum barocken Hochaltar von St. Maria Lyskirchen, 1664



Abb. 246 Köln, St. Maria Lyskirchen, Figur der Maria vom ehemaligen barocken Hochaltar, 1664



Abb. 247 Antwerpen, Stedelijk Prentenkabinet, Cornelis Galle nach Rubens, Madonna in der Portalnische, nach 1615



Abb. 248 Schwarzhof, St. Maria und St. Clemens, Muttergottes mit Kind, Mitte 17. Jahrhundert



Abb. 249 Köln, St. Kolumba, Muttergottes mit Kind, Mitte 17. Jahrhundert



Abb. 250 Köln, St. Johann Baptist, Figur des hl. Christophorus, 3. Viertel 17. Jahrhundert



Abb. 251 Köln, St. Johann Baptist, Figur des Johannes Baptist, 3. Viertel 17. Jahrhundert



Abb. 252 Köln, St. Andreas, Figur des Salvator, 3. Viertel 17. Jahrhundert



Abb. 253 Köln, St. Maria Lyskirchen, Figur des hl. Maternus, 3. Viertel 17. Jahrhundert



Abb. 254 Köln, Neu St. Alban, Figur der trauernden Maria von einer Kreuzigungsgruppe, 3. Viertel 17. Jahrhundert



Abb. 255 Köln, Neu St. Alban, Figur der trauernden Maria von einer Kreuzigungsgruppe, 3. Viertel 17. Jahrhundert



Abb. 256 Köln, Neu St. Alban, Figur des Johannes von einer Kreuzigungsgruppe, 3. Viertel 17. Jahrhundert



Abb. 257 Köln, Neu St. Alban, Figur des Johannes von einer Kreuzigungsgruppe, 3. Viertel 17. Jahrhundert



Abb. 258 Köln, St. Andreas, Figur des Apostel Andreas, 3. Viertel 17. Jahrhundert



Abb. 259 Rom, St. Peter, Francois Duquesnoy, Figur des Apostel Andreas, 1629-40



Abb. 260 Köln, St. Johann Baptist, Figur der Muttergottes mit Kind, 3. Viertel 17. Jahrhundert



Abb. 261 Gent, St. Bavo, Hieronymus Duquesnoy II, Figur der Maria am Grabmal Triest, 1654



Abb. 262 Köln, St. Georg, Figur des Johann Baptist, 3. Viertel 17. Jahrhundert

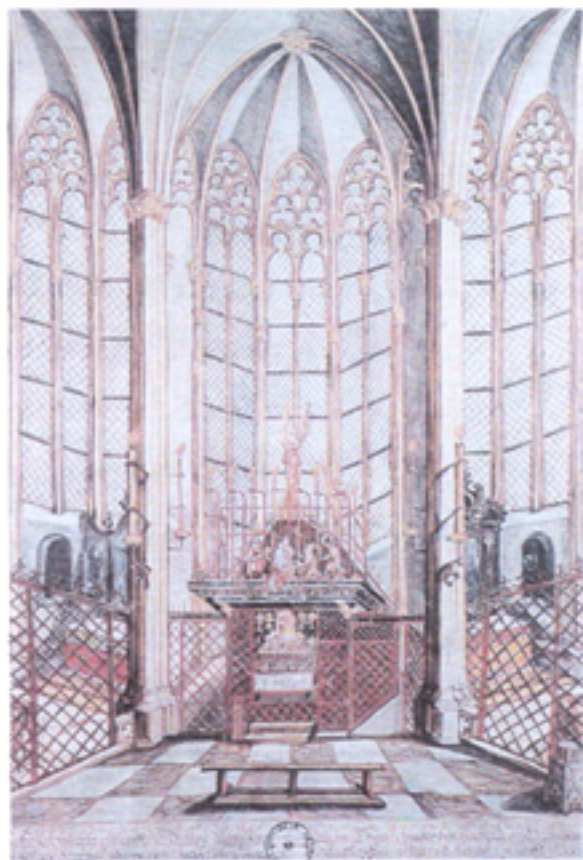


Abb. 263 Köln, Kölnisches Stadtmuseum, Ansicht der Achskapelle im Kölner Dom mit ihrer Vergitterung, 1633



Abb. 264 Köln, Domschatzkammer, Ausschnitt vom Engelbertschrein, 1633



Abb. 265 Köln, Domschatzkammer, Detail vom Engelbertschrein, 1633



Abb. 266 Köln, Domdepot, Figur des hl. Franziskus, ca. 1660



Abb. 267 Köln, Domdepot, Figur des hl. Nikolaus, ca. 1660



Abb. 268 Köln, Dom, Figur des hl. Hubertus, ca. 1650